CATALOGO

DOS

QUADROS EXISTENTES

NO

REAL PALACIO DAS NECESSIDADES

PERTENCENTES Á HERANÇA DE

Sua Magestade El-Rei o Sr. D. Fernando

E QUE HÃO DE SER VENDIDOS EM LEILÃO

1892

TYP. E LITH. A VAPOR DA PAPELARIA PROGRESSO

153 — Rua do Ouro — 155

LISBOA

CATALOGO

DOS

QUADROS EXISTENTES

NO

REAL PALACIO DAS NECESSIDADES

PERTEMCENTES Á HERANÇA DE

Sua Magestade El-Rei o Sr. D. Fernando

E QUE HÃO DE SER VENDIDOS EM LEILÃO

1892
TYP. E LITH. A VAPOR DA PAPELARIA PROGRESSO
153 — Rua do Ouro — 155
LISBOA

QUADROS DE LISBOA

1 — Velho orando, tendo a cabeça inclinada á direita e as mãos postas, visto de tres quartos á direita (cabeça e mãos). Foi restaurado, pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola hespanhola, largura 0,54 altura 0,61 — 27$000.

2 — Quadro de genero representando o interior d'uma cosinha hollandeza. No primeiro plano á direita um homem encostado a uma especie de gamella onde estão alguns legumes e aves; no segundo plano ao centro differentes personagens sentados a uma meza, á direita ao fundo um homem descendo uma escada, e á esquerda outro cosinhando; no primeiro plano differentes objectos pelo chão. Pintado sobre madeira, assignado Molnaert, escola hollandeza, largura 1,07 altura 0,77 — 2:2000$000.

4 — Personagem com animaes. No primeiro plano á direita umas ovelhas, á esquerda junto a uma arvore umas figuras, ao centro debaixo do arvoredo, vaccas e ovelhas. Pintado sobre tella, assignado Rob Ebensle 1850, escola allemã, largura 1,03 altura 0,74 — 120$000.

6 — Mulher vista de tres quartos á direita com as mãos cruzadas sobre o peito (cabeça e mãos). Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola franceza moderna, largura 0,31 altura 0,36 — 20$000.

9 — Velho soldado sentado á esquerda, visto de profil, olha para um esquadrão de lanceiros que desapparece ao fundo. Pintado sobre tella, assignado Visconde de Menezes 1855, escola portugueza, largura 0,55 altura 0,67 — 45$000.

10 — A miseria. Ao centro uma mulher sentada dando o seio a uma creança, á direita sentada e encostada á mulher outra creança, no primeiro plano deitada no chão com a cabeça junto aos pés da mulher uma outra creança. Pintado sobre tella, assignado Rezende Porto 1855, escola portugueza, largura 1,18 altura 1,50 — 60$000.

11 — Marinha. No primeiro plano á esquerda uma muralha onde se veem casas e um pharol. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue 1854, escola franceza, largura 1,00 altura 0,66 — 45$000.

12 — Interior d'uma sala do Palacio das Necessidades. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola franceza, largura 1,27 altura 1,10. (Attendendo á boa moldura é que tem o valor dado) — 60$000.

13 — Viuva em casa d'um antiquario. No primeiro plano á direita um velho sentado junto a uma meza, e uma mulher de pé por detraz examinando um objecto que parece ter sido trazido por uma joven viuva que está á esquerda com um pequeno nos braços e um outro ao lado, alguns livros pelo chão no primeiro plano. Pintado sobre tella, assignado L. Katzenstein, escola allemã, largura 1,10 altura 0,97 — 100$000.

14 — Marinha. No primeiro plano á direita praia e alguns barcos, no segundo plano povoação. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue, Lisboa 1854, escola franceza, largura 1,00 altura 0,66 — 45$000.

15 — Camões lendo os Luziadas a El-Rei D. Sebastião em Penha Verde. Ao centro ao pé de Camões, á esquerda D. Sebastião sentado perto de muitos personagens, á direita egualmente muitos personagens. Pintado sobre tella,

assignado Metrass 1858, escola portugueza, largura 1,92 altura 1,31 — 300$000.

16 — Interior flamengo tendo ao centro um homem sentado a dormir, á esquerda uma mulher com um copo e caneco nas mãos, e adiante d'esta um cão; por detraz do homem que dorme, um outro pendura uma ave na parede á direita. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola flamenga, largura 0,35 altura 0,40 — 36$000.

17 — Paysagem. Pintado sobre tella, assignado Ad Lefevre, escola franceza moderna, largura 0,32 altura 0,39 — 8$000.

18 — Retratos de Rezende (auctor) e Pinto da Costa (meias figuras), assignado Rezende 1851, escola portugueza, largura 0,83 altura 1,08 — 27$000.

20 — Animaes (ovelhas) fundo paysagem. Pintado sobre tella, assignado J. Paris, escola franceza moderna, largura 0,35 altura 0,27 — 28$000.

21 — Marinha no primeiro plano praia e algumas figuras e verdura á direita. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola flamenga, largura 0,30 altura 1,21 — 16$000.

22 — Ruinas no primeiro plano á direita, fundo paysagem. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,31 altura 0,37 — 18$000.

23 — Mulher tendo duas creanças nos braços, representando a caridade. Pintado sobre tella em forma circular, assignado A. Wulffaaut, escola allemã moderna, largura 1,28 altura 1,28 — 90$000.

24 — Animaes (cabras) fundo paysagem. Pintado sobre madeira, assignado J. Paris, escola franceza, largura 0,47 altura 0,30 — 36$000.

25 — Um canal, muito mal restaurado. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola flamenga, largura 0,31 altura 0,22 — 18$000.

26 — Um incendio. Pintado sobre tella, attribuido a Daniel Van Neil, escola hollandeza, largura 0,41 altura 0,25 — 27$000.

27 — Ovarina tendo o braço direito apoiado a um cesto. Pintado sobre tella, assignado F. Rezende 1860, escola portugueza, largura 0,98 altura 1,30 — 60$000.

28 — Lavadeira (arredores do Porto) fundo paysagem.

Pintado sobre tella, assignado F. Rezende 1852, escola portugueza, largura 1,06 altura 1,48 — 60$000.

29 — Ovarina tendo um cesto com sardinhas descançado sobre a perna. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado F. Rezende 1851, largura 1,01 altura 1,30 — 60$000.

30 — El-Rei D. Fernando no Passeio Publico. Pintado sobre tella, assignado Leonel 1851, escola portugueza largura 1,27 altura 0,94 — 72$000.

31 — M. de Medicis em casa do chimico. Pintado sobre tella, assignado Ad Lefevre 1859, escola franceza, largura 0,90 altura 0,71 — 72$000.

32 — Tempestade. Ao centro uma mulher com uma creança nos braços, e com duas aos lados fugindo, á esquerda um homem foge egualmente ao mau tempo. Pintado sobre tella, assignado Patricio 1858, escola portugueza, largura 0,64 altura 0,80 — 72$000.

33 — Os perigrinos d'Imauz. Pintado sobre tella, assignado Visconde de Menezes, escola portugueza, largura 1,22 altura 0,96 — 45$000.

34 — A despedida. Uma mulher sentada á direita com a cabeça apoiada á mão, e de parecer triste; ao lado á esquerda duas raparigas apoiadas a uns paos olhando para o fundo á direita e uma diz adeus, parece que a alguem que embarcou; fundo aguas. Pintado sobre tella, assignado Patricio 1858, escola portugueza, largura 0,64 altura 0,80 — 72$000.

35 — Quadro religioso, tendo ao centro a Virgem e o Menino, á direita St.ª Catharina, á esquerda St.ª Philomena, no primeiro plano em frente da Virgem alguns anjos offerecem flores ao Menino, (muito mal restaurado). Pintado sobre madeira, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,97 altura 0,73 — 80$000.

37 — Esboço claro e escuro a oleo representando o Rei S. Fernando expulsando os Mouros. Na parte superior do quadro, vê-se entre nuvens, S. Thiago a cavallo de espada em punho. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola hespanhola, largura 0,89 altura 1,07 — 100$000.

39 — Moyses recebendo as tabôas da lei. Pintado sobre madeira, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,98 altura 0,62. (Restaurado) — 50$000.

40 — O anjo annunciando aos pastores o nascimento de Messias. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,79 altura 0,99, (contratellado e muito mal restaurado) — 72$000.

41 — Marinha: No primeiro plano uma canôa, fundo á direita povoação e montes. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue 1855, escola franceza, largura 1,07 altura 0,81 — 50$000.

42 — A leitura da Biblia. Uma mulher sentada ao centro, á esquerda um pequeno sentado a ler, á direita dois pequenos; fundo paysagem. Pintado sobre tella, assignado Patricio 1856, escola portugueza, largura 0,90 altura 1,09 — 45$000.

43 — Marinha, vista do Tejo. No primeiro plano barcos de pesca; fundo á direita, vê-se o palacio d'Ajuda. Pintado sobre tela, assignado Tony de Bergue 1855, escola franceza, largura 1,07 altura 0,81 — 50$000.

44 — Agua no deserto. Pintado sobre tella (contratellado e restaurado), auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,74 altura 0,93 — 72$000.

45 — Quarto de cama tendo uma mulher sentada á esquerda com uma creança sobre as pernas, ao lado no chão, um grande cão, fundo á direita uma cama, estando junto uma meza, cadeira e outros objectos. Pintado sobre tella, assignado Katzentein 1850, escola allemã, largura 0,71 altura 0,84.

47 — Batalha. Pintado sobre tella, assignado D. Stoer 1652, escola hollandeza, largura 2,40 altura 1,10 — 720$000.

48 — Combate naval, abordagem; triumpho de christãos. Pintado sobre tella, auctor desconhecido. escola hespanhola, largura 1,13 altura 0,83 — 100$000.

49 — Paysagem: No primeiro plano rebanho á esquerda, á direita lagôa; no fundo minas á esquerda. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana largura 0,65 altura 0,45 — 27$000.

50 — A Ressurreição. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,53 altura 0,76 (contratellado e restaurado) — 65$000.

51 — Pobre e rapaz pedindo. Pintado sobre tella, assi-

gnado Visconde de Menezes 1850, escola portugueza largura 1,00 altura 1,35 — 36$000.

52 — A Virgem e o Menino. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,50 altura 0,75, (contratellado e mal restaurado — 50$000.

53 — A Leitura. Uma mulher vestida ligeiramente, deitada com a cabeça apoiada á mão direita, lendo um livro; fundo paysagem. Pintado sobre tella, assignado Metrass 1856, escola portugueza, largura 1,32 altura 0,85-100$000.

54 — O interior d'uma arribana. Pintado sobre tella, assignado Christino 1856, escola portugueza, largura 1,28 altura 0,88 — 90$000.

55 — Um acampamento. Pintado sobre tella, assignado Chr. Sell 1851, largura 0,55 altura 0,36 — 45$000.

56 — Moyses batendo o rochedo Horut d'onde faz sair agua para o povo d'Israel. Pintado sobre madeira, assignado F. de Niole 1670, largura 0,78 altura 0,59—100$000.

57 — Batalha, combate de cavalleiros. Pintado sobre tella, attribuido a D. Ston, escola hollandeza, largura 0,92 altura 1, 37, (contratellado e restaurado) — 180$000.

58 — Marinha, representando temporal, fortaleza sobré rochedos no primeiro plano á direita, á esquerda barco em perigo. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola flamenga, largura 1,08 altura 0,81 — 50$000.

59 — Margens de rio, homem a cavallo no primeiro plano á esquerda, á direita mulheres lavando n'uma barca, segundo plano ponte e casas á direita, fundo montes e casas. Pintado sobre tella, assignado J. A. Klein 1842, escola allemã, largura 0,60 altura 0,47 — 100$000.

60 — Souvenir de Normandie dois rapazes dando de comer a um cão, no centro um burro, fundo paysagem. Pintado sobre tella, assignado E. de Gernou 1843, escola franceza, largura 0,56 altura 0,38 — 45$000.

61 — Os tres martyres Verissimo Maximo e Julio. Pintado sobre madeira, auctor desconhecido, escola italiana; largura 1,56 altura 1,77 — 180$000.

62 — A volta do trabalho. Pintado sobre tella, assignado Thomaz d'Annunciação, escola portugueza, largura 1,40 altura 0,92 — 80$000.

63 — Morte de ***, episodio de combate. Pintado

sobre tella, assignado F. Diels 1846, escola allemã, largura 1,38 altura 1,09 — 90$000.

64 — Jantar ao ar livre. Pintado sobre cobre, assignado T. B. G. e 1, escola flamenga, largura 0,64 altura 0,47 — 150$000.

65 — Animaes (ovelhas). Pintado sobre tella, assignado J. Paris, escola franceza, largura 0,59 altura 0,43 — 72$000.

66 — Estatuetas, medalhões e outros objectos. Pintado sobre tella, escola franceza, auctor desconhecido, largura 0,46 altura 0,41 — 16$000.

67 — Interior de despensa. Pintado sobre cartão, assignado Tony de Bergue, escola franceza, largura 0,25 altura 0,32 — 18$000.

68 — Camões e o escravo pedindo. Pintado sobre tella, assignado Ernest Slingenoyer 1853, escola flamenga, largura 0,89 altura 1,07 — 40$000.

69 — Batalha. Pintado sobre madeira, assignado S. 1660, escola flamenga, largura 0,35 altura 0,16 — 36$000.

70 — Relogio, medalha, caixa e outros objectos. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola franceza, largura 0,46 altura 0,41 — 16$000.

71 — O avarento. Pintado sobre madeira, assignado G. Choné 1844, escola franceza, largura 0,25 altura 0,23 — 135$000.

72 — Teciano no seu atelier. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue 1857, escola franceza, largura 0,76 altura 1,10 (esta avaliação é só da tella a moldura foi avaliada á parte) — 120$000.

73 — Beuvenutti Cellino no seu atelier. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue, escola franceza, largura 0,76 altura 1,10 (esta avaliação é só da tella a moldura foi avaliada á parte) — 120$000.

74 — Rembrandt pintando o quadro : Lição d'Anatomia. Pintado sobre tela, assignado Tony de Bergue, escola franceza, largura 0,76 altura 1,10 (esta avaliação é só da tella a moldura foi avaliado e parte) — 120$000.

75 — O Papa examinando o projecto de S. Pedro. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue 1857, escola franceza, largura 1,16 altura 1,92 (esta avaliação é só da tella) — 200$000.

76 — Galileo recebendo ordem de prisão. Pintado sobre tella, assignado Tony de Bergue 1858, escola franceza, largura 0,76 altura 1,10 (esta avaliação é só da tella a moldura foi avaliada á parte — 120$000.

77 — Uma festa, scena oriental. Pintado sobre tella, assignado Alfred Dehodencq, escola franceza, largura 1,22 altura 1,67 — 360$000.

78 — Camões na gruta. Á esquerda Camões sentado e encostado a uma pedra, apoiando a cabeça á mão esquerda, na mão direita apoiado sobre o joelho tem umas pennas; á direita o escravo sentado no chão de cabeça baixa. Pintado sobre tella, assignado Metrass 1853, escola portugueza, largura 1,30 altura 1,62 — 600$000.

79 — O pobre rabequista. Sentado á esquerda um pobre velho tocando rebeca, tendo um pequeno ao lado de mão estendida pedindo de joelhos com a cabeça encostada na perna do velho, ao centro de pé junto ao rabequista um rapaz. Pintado sobre tella, assignado J. Rodrigues 1855, escola portugueza, largura 1,20 altura 1,70 — 400$000.

80 — Las sevilhanas (dança), costumes hespanhoes. Pintado sobre tella, assignado Alfred Dehodencq, escola franceza, largura 1,18 altura 0,85 — 400$000.

81 — Cafeteira, chavena, bule e outros objectos. Pintado sobre tela, autor desconhecido, escola franceza, largura 0,46 altura 0,41 — 7$000.

82 — Quadro de genero representando uma mulher que se vê a um espelho, que outra sustem sobre uma meza. Pintado sobre madeira, attribuido a A. Eylou Van du Neer, escola hollandeza, largura 0,51 altura 0,66 — 200$000.

83 — Romãs, uvas e outros fructos. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,73 altura 0,59 — 72$000.

84 — Peras, pecegos e outros fructos. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, escola italiana, largura 0,73 altura 0,59 — 72$000.

85 — Retrato do Cardeal Richelieu, pintado sobre tella, attribuido a Philippe de Champagne, escola franceza, largura 0,40 altura 0,53 (contratellado e muito mal restaurado) — 72$000.

86 — Marinha; á direita fortaleza apoiado sobre roche-

dos, á esquerda galeão e alguns pequenos barcos. Pintado sobre tella, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,69 altura 0,43 — 150$000.

87 — Esperança e saudades (costumes italianos) Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Lupi 1864, largura 0,91 altura 1,16 — 250$000.

88 — Flores e insectos. Pintado sobre madeira, escola flamenga, attribuido a Hurmilton, largura 0,34 altura 0,18 — 150$000.

90 — Pescadores fazendo comida na praia effeito de luar. Pintado sobre cartão, escola franceza moderna, auctor desconhecido, largura 0,36 altura 0,26 — 18$000.

91 — Teciano pintando no seu atelier. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Ad R. Lefevre 1858, largura 0,91 altura 0,72 — 90$000.

93 — Fiandeira napolitana. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Lupi 1864, largura 0,91 altura 1,16 — 180$000.

94 — Reptis e insectos. Pintado sobre madeira, escola flamenga, attribuido a Hurmilton, largura 0,35 altura 0,24 — 150$000.

95 — Cabeça de velho, vista de tres quartos á esquerda. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,36 altura 0,45 — 60$000.

96 — Costumes suissos. Pintado sobre madeira, escola allemã, assignado Klieber 1839, largura 0,30 altura 0,39 — 18$000.

97 — Retrato de creança (filha do Rei, da Belgica) Pintado sobre tella, escola franceza, largura 0,59 altura 0,73 — 60$000.

98 — Costumes suissos. Pintado sobre madeira. escola allemã, assignado E. Klieber 1839, largura 0,30 altura 0,39 — 18000.

100 — Busto representando o genio das artes. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. M. da Fonseca, largura 0,45 altura 0,55 — 90$000.

101 — Mercado de escravos (copiado de E. Jacobs 1856 Roma). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. M. da Fonseca, largura 1,90 altura 1,68 — 400$000.

105 — Quadro de genero representando uma senhora calçando umas luvas defronte d'um espelho. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Ad Lefevre, largura 0,47 altura 0,56 — 54$000.

106 — Gallinhas. Pintado sobre cartão, assignado Ad Lefevre 1857, largura 0,24 altura 0,29 — 9$000.

108 — Um pompal. Pintado sobre madeira, escola franceza, assignado H. Noordecher Bruxellas 1842, largura 0,24 1/2 altura 0,29 — 18$000.

110 — Militares a cavallo conduzindo outros cavallos á mão, fundo paysagem á direita casas. Pintado sobre tella, escola allemã, assignado Heiche 1849, largura 0,40 altura 0,29 — 30$000.

111 — Paysagem. No primeiro plano á direita uma pedreira onde está uma gruta, estando perto muitas figuras e alguns animaes. Pintado sobre cobre, escola flamenga, largura 0,47 altura 0,38 — 90$000.

114 — Paysagem. No primeiro plano á direita representa a torre de Babel, no primeiro plano differentes figuras e animaes, fundo aguas e montes. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,47 altura 0,38 — 90$000.

115 — Paysagem com figuras. No primeiro plano á direita uma lagôa perto da qual pastam algumas vaccas, á esquerda quatro personagens que caminham em direcção para uma velha, espece de vendedeira que está sentada á esquerda; ao centro uma carroça, no segundo plano e no terceiro algumas figuras e um moinho, fundo casas e montes destacando na atmosphera. Pintado sobre cobre, escola, hollandeza, assignado T. Michair, largura 0,28 altura 0,22 — 135$000.

117 — Paysagem com figuras e animaes. No primeiro plano á esquerda correndo para o fundo um rio; fundo á direita montes, á esquerda arvoredo. Pintado sobre cobre, escola hollandeza, assignado T. Michair, largura 0,28 altura 0,22 — 135$000.

119 — Natureza morta, aves e fructos. Ao centro uma melancia aberta e outros fructos, um gallo e uma gallinha; á esquerda outros fructos e uns patinhos, no segundo plano á esquerda outra gallinha, á direita sobre uma meza

coberta com um tapete oriental que vem cair até ao primeiro plano, alguns fructos, uma jarra estylo italiano e uns copos; fundo um tronco e alguns outros fructos que destacam na atmosphera. Pintado sobre tella, escola italiana, assignado Gabrielle Salci Romano 1712, largura 1,75 altura 1,22 — 800$000.

123 — Uma festa de familia. Differentes personagens sentados á meza comendo, á direita uma mulher dá de comer a uma creança para que alguns dos convivas olham, á esquerda um personagem visto de costas tenta puchar uma mulher que está de pé querendo tirar um copo a um homem, no fundo á direita uma mulher junto a uma chaminé e um pouco mais ao centro um homem e uma mulher descendo uma escada, no primeiro plano no chão um gallo comendo, á direita alguns objectos. Pintado sobre tella, escola hollandeza, assignado Van Naippuiscet, largura 1,14 altura 0,78 — 250$000.

124 — Paysagem com ruinas e figuras. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1855, largura, 1,32 altura 0,99 — 72$000.

125 — Quadro representando o atelier d'um esculptor em madeira. Pintado sobre cartão, escola franceza, assignado Ad Lefevre, largura 0,25 altura 0,38 — 9$000.

126 — Quadro representando o interior d'um atelier de pintor. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Ad Lefevre 1856, largura 0,27 altura 0,22 — 9$000.

127 — Quadro representando o interior d'um atelier de esculptor. Pintado sobre madeira, escola franceza, assignado Ad Lefevre 1855, largura 0,27 altura 0,35 — 9$000..

128 — Paysagem com figuras representando Salvador Rosa entre os salteadores. Pintado sobre madeira, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1855, largura 0,63 altura 0,52 — 45$000.

129 — Carro tirado por tres cães conduzindo um rapasito, fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola hollandeza, assignado Henriette Ronner, largura 1,09 altura 0,77 — 200$000.

130 — Quadro representando uma officina d'armeiro. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Ad Lefevre 1857, largura 0,54 altura 0,45 — 18$000.

131 — Attaque de cavallaria. No primeiro plano ao centro um corneteiro montado n'um cavallo branco. Pintado sobre tella, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,56 altura 0,48 — 150$000

132 — Paysagem, no primeiro plano ao centro rochedos, direita e esquerda rocha, segundo plano ponte, fundo montanhas. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura 1,32 altura 0,99 — 54$000.

133 — Paysagem, no primeiro plano um lago com patos, fundo arvoredo. Pintado sobre cartão, escola franceza, assignado Ad Lefevre 1855, largura 0,35 altura 0,27 — 54$000.

135 — Paysagem com figuras. Pintado sobre cartão, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura 0,33 altura 0,25 — 13$500.

137 — Retrato de Puget, esculptor. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Puget (François) largura 0,92 altura 0,73 — 250$000.

138 — Ao centro uma mula branca, á direita um arrieiro aparelha, uma vista por detraz, no segundo plano á esquerda um jumento. Pintado sobre tella, escola flamenga, assignado com o monogramma PB (Jean François Ven Bloemen), largura 0,41 altura 0,30 — 150$000.

140 — Juizo final. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,39 altura 0,52 — 80$000.

141 — Animaes. No primeiro plano ao centro uma vacca comendo umas folhas perto de uma arvore que está á direita, um pouco mais alem á esquerda uma outra vacca; fundo paysagem. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, assignado J. Kobell (le jeune), largura 0,84 altura 0,63 — 80$000.

142 — Animaes. Tres cavallos normandos ao centro puchando um arado que um homem e um rapaz conduzem, ao fundo á direita, homem carregando uma carroça de palha e á esquerda arvoredo. Pintado sobre tella, escola flamenga, assignado Ch. Tsckaggeny, largura 1,12 altura altura 0,68 — 200$000.

143 — Batalha. No primeiro plano á esquerda um cavallo branco caído, á direita soldados pelo chão ao centro no segundo plano differentes cavalleiros batendo, ao fundo

o mesmo. Pintado sobre tella, escola franceza, auctor desconhecido, genero de Bourguignou, largura 0,67 altura 0,50 — 135$000.

144 — Costumes portuguezes. No primeiro plano á esquerda vendedeiras de peixe sentadas tendo por detraz uma ovarina encostada a um muro, á direita um marinheiro de mão estendida offerecendo dinheiro á peixeira, ao lado do marinheiro um cão, fundo á direita ovarinas, á esquerda mastros e vellas de barcos. Pintado sobre tella, escola allemã, assignado Krunhobz 1847, largura 0,33 altura 0,45 — 54$000.

145 — Jogo da bola (costumes catalãs). No primeiro e segundo plano á direita e esquerda differentes personagens jogando e vendo jogar a bola, á direita um casebre e á esquerda um muro com pilares e parreiras, ao centro no segundo plano uma cruz de pedra. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura •,56 altura 0,48 — 100$000.

146 — Attaque de cavallaria, no primeiro plano ao centro um corneteiro montado n'um cavallo branco. Pintado sobre tella, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,56 altura 0,48 — 60$000.

147 — Retrato de Cardeal, visto de tres quartos á esquerda. Pintado sobre tella, escola italiana, attribuido a Maratti, largura 0,56 altura 0,66 — 90$000.

148 — Maria Magdalena, com as mãos cruzadas sobre o peito olhando para um livro que está á esquerda junto d'um crucifixo e d'um vaso (bastante restaurado, meia figura). Pintado sobre madeira, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,61 altura 0,75 — 360$000.

149 — Retrato de Cardeal, busto visto de tres quartos á direita. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,46 altura 0,62 — 18$000.

150 — Mulher tendo as mãos nos cabellos, meia figura vista de tres quartos á direita (copia pintada sobre tella) — 27$000.

152 — Carlos V, ceremonia da troca d'aneis. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado P. C. Conte, largura 0,77 altura •,91 — 400$000.

153 — Mulher banhando-se, fundo paysagem. Pintado

sobre cartão, escola franceza, assignado Ad Lefevre 1855, largura 0,24 altura 0,32 — 18$000.

155 — Um vendedor de fructa. Ao centro apoiado n'uma meza de mercado, um homem de pé, á esquerda outra meza ambas carregadas de fructas e legumes, pelo chão egualmente fructas, costumes hespanhoes. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Achilles Ló, largura 0,88 altura 1,16 — 270$000.

156 — Volta do mercado, no primeiro plano ao centro homens conduzindo animaes, fundo paysagem. Pintado sobre madeira, escola flamenga, assignado L. de Marne, largura 0,40 altura 0,32 — 180$000.

158 — Marinha. No primeiro plano ao centro uma torre, perto da qual está um barco em perigo, á direita sobre um muro differentes personagens olham aterrados, no fundo á esquerda outro grande barco e á direita povoação. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, attribuido a Peters, largura 0,71 altura 0,41 — 80$000.

159 — Retrato de senhora, meia figura, costume de 1600, visto de tres quartos á esquerda, tendo a mão direita apoiada á cintura, faz pandant com o numero 161. Pintado sobre madeira, escola flamenga, assignado Geldolp Gortzins, largura 0,63 altura 0,76 — 1:000$000.

161 — Retrato de homem, meia figura costume de 1600, visto de tres quartos á direita, faz pandant com o numero 159. Pintado sobre madeira, escola flamenga, auctor Geldolp Gortzins, largura 0,63 altura 0,76 — 1.000$000.

163 — Combate de cavallaria. Pintado sobre tella, escola flamenga, anctor dosconhecido, largura 0,81 altura 0,59 — 360$000.

164 — Paysagem com figuras. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,49 altura 0,40 — 90$000.

165 — Interior de taberna, effeito de noute. No primeiro plano á direita homem sentado a uma meza visto de costas, á esquerda outro homem sentado visto de profil, do outro lado da meza, ao centro uma mulher de pé despejando um liquido n'uma garrafa, ao fundo differentes objectos dependurados. Pintado sobre madeira, escola

hollandeza, assignado M. Water, largura 0,33 altura 0,42 — 180$000.

169 — Um dentista. Homem tirando um dente a um outro Pintado sobre madeira, escola franceza, assignado N. Delérive, largura 0,13 altura 0,16 — 27$000.

170 — Paysagem. Pintada sobre cartão, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1854, largura 0,59 altura 0,49 — 18$000.

171 — Homem escrevendo. N'um pequeno quarto á esquerda, junto a uma janella, está collocada uma meza coberta com um tapete oriental sobre a qual escreve um homem, segurando com a mão esquerda um livro d'onde copia alguma cousa, no primeiro plano alguns livros e papeis pelo chão e junto ao homem um escarrador, ao fundo biombo, á esquerda estante com livros. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, assignado com o monogramma F D E, largura 0,38 altura 0,45 — 1:200$000.

172 — Uma romaria. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Leonel 1874, largura 0,35 altura 0,24 — 90$000.

173 — Um barbeiro. Homem fazendo a barba a um outro. Pintado sobre madeira, escola franceza, assignado N. Delerive, largura 0,13 altura 0,16 — 27$000.

175 — Duas pinturas em tella, ambas em forma oval n'uma só moldura. Em uma das tellas está representado um panno e dois meninos. e na outra dois pequenos estando um sentado á esquerda, e o outro por detraz dando-lhe de beber. Pintado sobre tella, escola italiana, attribuido a Carpioni, largura 0,35 altura 0,44 — 250$000.

178 — Marinha. No primeiro plano prado onde está um grande barco, á esquerda povoação. Pintado sobre cartão, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura 0,59 altura 0,49 — 18$000.

179 — Mulher guardando armas, (costume oriental) á direita sentada de frente uma mulher tendo duas espingardas na mão esquerda e no regaço alguns sabres, á esquerda um berço com uma creança, n'uma especie de corredor no fundo á esquerda, veem-se duas figuras de costas, juntas á parede, parecendo fazerem oração. Pintado

sobre madeira, escola franceza, assignado Valerio 1864, largura 0,34 altura 0,46 — 135$000.

180 — Marinha. Ao centro no segundo plano uns barcos atracados á esquerda, para onde um desembarca palha com que uns homens carregam uma carroça que está collocada alem d'uma grande arvore; alguns barcos, no primeiro plano personagens, no ultimo plano á esquerda um moinho, no fundo á direita montanhas. Pintado sobre madeira, escola flamenga, assignado de Marne, largura 0,33 altura 0,24 — 135$000.

185 — Interior d'uma capella, tendo no segundo plano ao centro, de joelhos um mulher, no primeiro plano pregados na parede á direita differentes objectos de cera, representando mãos olhos, etc. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado com a letra A 25-7-64, largura 0,24 altura 0,30 — 36$000.

186 — Batalha. No primeiro plano uns cavallos mortos e alguns soldados, no segundo plano á esquerda soldados batendo-se sobre uma ponte que dá communicação com uma fortaleza, á direita ruinas, faz pandant com o numero 163. Pintado sobre tella, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,81 altura 0,59 — 360$000.

187 — Marinha. O primeiro plano é formado por praia, e toda a direita por costa, no primeiro plano alguns personagens, á esquerda uma torre tendo perto algumas figuras. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,49 altura 0,40 — 120$000.

189 — Retrato do Papa Clemente 13 (muito restaurado). Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,62 altura 0,72 — 3$600.

190 — Pastor guardando vaccas, cabras e carneiros; fundo paysagem, ruinas á direita (muito estragado). Pintado sobre tella, escola italiana, genero de Rosa Tivoli, largura 1,33 altura 0,97 — 6$000.

191 — Tentação de St.º Antonio. Pintado sobre madeira, escola flamenga, assignado D. Ryckaert 1645, largura 0,50 altura 0,65 — 250$000.

192 — S. Jeronymo. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,47 altura 0,62 — 40$000.

193 — Combate de cavallaria (esboço. Pintado sobre

tella, escola franceza, auctor desconhecido, genero Bourguignon, largura 0,63 altura 0,35 — 30$000.

194 — Insectos e Reptis. Pintado sobre tella, escola flamenga. auctor desconhecido genero de Hamilton, largura 0,43 altura 0,56 — 60$000.

195 — Quadro de peixes. Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,64 altura 0,43 — 18$000.

196 — Um chimico. Pintado sobre tella, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 1,18 altura 0,83 — 50$0C0.

197 — A Virgem tendo á esquerda um anjo offerecendo fructos, e á direita S. Christovão. Pintado sobre madeira, escola italiana, auctor desconhecido, largura 1,07 altura 0,49 — 36$000.

198 — Quadro de fructos e flores. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,64 altura 0,45 — 45$000.

199 — Retrato do Rei XXX (meia figura). Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,75 altura 1,00 — 18$000.

200 — Retrato da Rainha XXX com a mão esquerda segura o manto, a direita apoiada n'um leque que descança sobre a almofada onde está a corôa (meia figura). Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,75 altura 1,00 — 18$000.

201 — Retrato de creança, tendo na mão uma fita que prende um passaro que vôa; á direita cadeira com cartas de jogar espalhadas por cima e pelo chão, á esquerda uma gaiola. Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura ,75 altura 1,00 — 18$000.

202 — Retrato de creança; está sentada tendo na mão esquerda umas flores apontando com a direita para ellas. Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,75 altura 1,00 — 18$000.

203 — Retrato de menina (meia figura) tendo um leque na mão direita. Pintado sobre tela, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,75 altura 1,00 — 18$000.

204 — Retrato de menino, tendo na mão direita um leque, e a esquerda junta á gravata (meia figura). Pintad

sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,75 altura 1, 00— 18$000.

205—Paysagem. No primeiro plano aguas, fundo arvoredo. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Maille S. D. 1853, largura 1,17 altura 0,72—90$000.

206—Uma festa; composição de muitissimas figuras (costumes orientaes). Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Alfred Dehodencq, largura 1,67 altura 1,2.—600$000.

207—Vista d'uma povoação oriental á borda d'agua. Pintado sobre cartão, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura 0,36 altura 0,26—18$000.

208—S. José a Virgem e o menino. Pintado sobre madeira, escola italiana, attribuido a Maszolino 1525 agosto, largura 0,29 altura 0,38—600$000.

209—S. João. Pintado sobre tella, escola italiana, genero de Guido, largura 0,47 altura 0,37—150$000.

211—Quadro representando buzios. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. M. da Fonseca, largura 0,75 altura 0,59—120$000.

214—Retrato de senhora, visto quasi de perfil á direita, tendo a mão direita a segurar um tulle junto ao pescoço, a mão esquerda de luva calçada junta quasi á cintura (meia figura). Pintado sobre tella, escola allemã, assignado F. Emerling, largura 0,78 altura 1,11—360$000.

215—Cavallo castanho apparelhado visto de perfil á direita. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Alfred Dron, largura 1,01 altura 0,81—60$000.

216—Cavallo branco apparelhado visto de perfil á esquerda. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Alfred Dron, largura 1,01 altura 0,81—60$000.

217—Costume do Minho (meia figura). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado J.e de Souza y Salgado, largura 0,54 altura 0,68—18$000.

218—Conversão de S. Paulo. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,05 altura 0,49—60$000.

219—Um cão. Pintado sobre madeira, escola hespanhola, assignado S. Cervera, largura 0,31 altura 0,22—4$000.

220 — Callejon del Vicario (Toledo). Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado João Vaz, largura 0,12 altura 0,26 — 18$000.

221 — S. João Baptista (meia figura) vista a cabeça de tres quartos á esquerda, apontando com a mão direita para a cruz que tem na mão esquerda. Pintado sobre tella, escola italiana, genero de Caravaggio, largura 0,51 altura 0,67 — 250$000.

222 — No primeiro plano á direita uma meza junto da qual está sentado um soldado tendo na mão direita um copo, perto da meza está um tambor, corneta e sabre, no fundo á esquerda uma pipa e outros objectos. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado M. M. Bordallo Pinheiro, largura 0,20 altura 0,25 — 54$000.

223 — Um bibliophilo. Um homem sentado n'uma cadeira junto a uma meza, tendo na mão direita uma luneta e na esquerda uns papeis, pelo chão differentes livros, ao fundo á esquerda um contador, e livros á direita. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado M. M. Bordallo Pinheiro, largura 0,23 altura 0,29 — 65$000.

224 — Paysagem (arredores do Porto). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Arthur Loureiro 1873, largura 1,12 altura 0,82 — 45$000.

225 — Margens de Vizella. Pintado sobre madeira escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,20 altura 0,31 — 36$000.

226 — Caminho Novo (Vizella). Pintado sobre madeira escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,20 altura 0,31 — 36$000.

227 — Convento de Christo em Thomar. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado João Vaz, largura 0,45 altura 0,84 — 36$000.

228 — Paysagem representando um parque, tendo ao centro um caminho onde estão duas figuras de senhoras e um pequenito (effeito do pôr do sól). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Alfred Keil, largura 0,62 altura 0.48 — 36$000.

229 — Camões salvando o poema. Pintado sobre tella, assignado Hygino Bento de Sousa, largura 1,16 altura 0,71 — 3$600.

230 — Paysagem com aguas e figuras — Pintado sobre cartão, assignado D. Augusto, largura 1,28 altura 0,41 — 1$000.

231 — Copia em esboço d'uma marinha com figuras. Pintado sobre madeira, assignado Joaquim Marinho, largura 0,14 altura 0,10 — 2$250.

232 — Cabeça de cão. Pintado sobre tella, assignado A. R. pint 1875, largura 0,38 altura 0,46 — 4$500.

233 — Leça (arredores do Porto). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado E. de Teixeira, largura 0,23 altura 0,46 — 18$000.

234 — Castello do Queijo (arredores do Porto). Pintado sobre tella, assignado visconde da Trindade, filho, largura 0,55 altura 0,33 — 1$000.

235 — Retrato de Rossini, copiado de gravura. Pintado sobre tella, escola italiana, assignado E. Cosselli Lisboa 1868, largura 0,54 altura 0,73 — 18$000.

236 — Paneaux decorativo tendo ao centro Venus sobre um pedestal. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. Gameiro, largura 1,10 altura 2,00 — 50$000.

237 — Cabeça de cavallo. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. Loureiro, largura 0,53 altura 0,78 — 27$000.

238 — S. José, a Virgem e o Menino. Pintado sobre cobre, escola allemã, auctor desconhecido, largura 0,37 altura 0,51 — 12$000.

239 — Um biombo com quatro pannos representando d'um lado scenas carnavalescas, e do outro lado tres representando paysagens com aves e feras, e o quarto com fructos, representando estarem n'umas prateleiras. Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,73 altura 1,58 — 180$000.

241 — Assumpto religioso (fórma oval). Pintado sobre cobre, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,33 altura 0,24 — 9$000.

242 — Um biombo de madeira formado por quatro partes, tendo cada uma duas meias figuras pintadas do mesmo lado. Este biombo é pintado de vermelho, destacando uns ornatos dourados que emmolduram as pinturas, escola hespanhola, auctor desconhecido — 120$000.

243 — Interior de cosinha, tendo no segundo plano á direita quatro personagens jogando e á esquerda barris, cadeiras, caçarolas, etc., etc., em desordem pelo chão; no fundo, ao centro, um homem visto de costas; no primeiro plano, á direita, perto dos jogadores, um cão e um banco com um brazeiro de barro (bastante estragado). Pintado sobre madeira, escola flamenga, assignado David Fenier F. 1645, largura 0,62 altura 0,49 — 225$000.

244 — Sapho. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 1,06, altura 0,76 — 225$000.

245 — Paysagem com figuras. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Pillement 1786, largura 0,80 altura 0,52 — 110$000.

246 — Quadro de architectura, á direita e esquerda com figuras representando um sacrificio a Hercules á esquerda; fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola italiana, genero de Paniné, largura 0,66 altura 0,45 — 60$000.

150.

247 — Caricaturas representando madame Marquis e familia, dedicado a madame Hensler. Pintado sobre tella, escola italiana, assignado Eugenio Cosselli pime Lisboa 1868, largura 0,93, altura 1,28 — 40$000.

248 — Paysagem (effeito de neve). Ao centro uma grande barraca tendo perto muitissimas figuras e muitos treneaux, á esquerda no primeiro plano grandes arvores; fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 1,23 altura 0,82 — 120$000.

249 — Marinha com figuras. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Pillement 1786, largura 0,80 altura 0,52 — 135$000.

250 — Um mercado. Á direita, esquerda e fundo vendedores de hortaliça, aves, etc., ao centro homem tocando bandurra e cantando, á direita no primeiro plano parte de uma egreja e á esquerda uma fonte; fundo casaria (costumes catalãs). Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1855, largura 1,56 altura 1,05 — 108$000.

251 — Quadro de caça (bastante restaurado). Pintado sobre tella, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,65 altura 0,48 — 72$000.

252 — Natureza morta. Pintado sobre tella, escola ita-

liana, auctor desconhecido, largura 1,36 altura 0,98 — 150$000.

253 — Vista d'um canal. Construcções á direita e esquerda; no primeiro plano á direita homem pescando, á esquerda barco atracado, no segundo plano uma ponte. Pintado sobre tella collada sobre madeira, escola hollandeza, genero de Bergheen, largura 0,40 altura 0,28 — 30$000.

254 — Gallo e gallinha á esquerda, á direita gallinhas comendo. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Annunciação 1858, largura 1,43 altura 0.90 — 90$000.

255 — Cabeça de veado. Pintado sobre tella, escola allemã, genero de Hamilton, largura 0,44 altura 0,48 — 72$000.

256 — Psyché em face de Venus. Venus á esquerda, á direita Psyché trazido pelas nymphas; fundo paysagem. Pintado sobre madeira, escola italiana, attribuido a Scarcelli, largura 0,35 altura 0,40 — 100$000.

257 — S. João e o menino Jesus acariciando um cordeiro; fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,89 altura 0,73 — 45$.

258 — Quadro de caça. Perdiz gallinhola e outras aves penduradas no fundo. Pintado sobre tella, escola franceza, auctor desconhecido, largura 0,67 altura 0,49 — 72$000.

259 — Quadro representando duas gallinhas no primeiro plano, comendo; no segundo plano á esquerda gallo e gallinha; fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Annunciação, largura 0,88 altura 1,11 — 72$000.

260 — Cabras e carneiros (cabeças). Pintado sobre tella, escola italiana, auctor Rosa Tivoli, largura 0,80 altura 0,58 — 150$000.

261 — Gallinha, pato e pombos. No primeiro plano pato bebendo perto d'uma gallinha, no segundo plano dois pombos debaixo d'uma janella em ruinas. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Annunciação 1858; largura 0,88 altura 1,11 — 81$000.

262 — Costumes portuguezes. Á direita, sentada junto d'um arco, uma mulher assando castanhas, tendo duas pequenas sentadas aos pés; á esquerda, defronte da mulher,

um preto caiador e uma outra mulher de mão na cintura olhando para o fundo; debaixo do arco caminhando para o primeiro plano um homem com uma alcofa, e outros typos. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado visconde de Menezes, largura 2,17 altura 2,77 — 200$000.

263 — Paysagem representando um caminho n'um parque. Ao centro duas senhoras em cabello tendo perto um pequeno e um galgo, admiram duas borboletas que voltejam perto d'uma arvore. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Alfredo Keil, largura 0,91 altura 1,38 — 200$000.

265 — Paysagem tendo um homem a cavallo conduzindo bois, muralha no segundo plano; fundo montes (arredores de Roma). Pintado sobre madeira, escola allemã moderna, assignado Ch. Quaedoliey, largura 0,17 altura 0,12 — 27$000.

267 — Quadro de costumes. No primeiro plano ao centro duas raparigas bailando encostadas a um muro, e um rapaz pelo lado opposto tocando guitarra; no segundo plano ao fundo, junto a uma fonte, uma mulher bebendo por um cantaro e umas raparigas olhando e rindo para as que dançam; fundo montanhas. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado E. Autigue, largura 0,91 altura 0,66 — 450$000.

269 — Caçador junto a uma janella apontando com o dedo para uma lebre que tem na mão direita. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado A. M. Bordallo Pinheiro, largura 0,23 altura 0,30 — 72$000.

270 — Bois pastando; fundo montes (arredores de Roma). Pintado sobre madeira, escola allemã moderna, assignado Ch. Quaedolieq 'Roma 1870, largura 0,17 altura 0,12 — 27$000.

273 — Fructos e objectos d'arte collocados sobre o parapeito d'uma janella de estylo manuelino; fundo castello da Pena. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1858, Largura 1,50 altura 2,00 — 200$000.

274 — Interior da egreja dos Jeronymos. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura 1,50 altura 1,90 — 100$000.

275 — Animaes. Dois cães á esquerda, aves e coelhos

no primeiro plano, ao centro no segundo plano um ganso morto; fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1858, largura 1,50 altura 2,00 — 200$000.

275 — Pateo com gallinhas, perus, patos e outros animaes, ao fundo perto d'uma arvore uma mulher, á direita no primeiro plano uma figueira. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1858, largura 1,50 altura 2,00 — 200$000.

277 — Quadro representando no primeiro plano pescaria, no segundo plano á esquerda uma peixeira sentada, além perto do caes um barco; fundo á esquerda, montes, á direita, mar. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tonny de Bergue, largura 1,50 altura 2,00 — réis 200$000.

278 — Fructos e caça. Pintado sobre madeira, escola allemã, assignado David de Noter 1855, largura 0,35 altura 0,46 — 36$000.

279 — Duas gallinhas e dois gallos luctando. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Girão 1869, largura 0,98 altura 0,75 — 45$000.

280 — Fructos e caça. Pintado sobre madeira, escola allemã, assignado David de Noter 1856, largura 0,33 altura 0,41 — 36$000.

281 — Gallinhas e gallo assustadas com a presença de um cão. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Girão 1869, largura 0,98 altura 0,75 — 45$000.

282 — Paysagem com figuras, no primeiro plano arvoredo á direita e esquerda; fundo montes. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado I. Newton 1869, largura 0,48 altura 0,34 — 18$000.

283 — Paysagem tirada da tapada, tendo por fundo a Outra Banda. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado I. Newton 1867, largura 0,48 altura 0,35 — 18$000.

284 — Arribana com gallinhas. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, assignado J. Ven Leunpeetteis, largura 0,24 altura 0,18 — 18$000.

285 — Paysagem. Pintada sobre tella, escola allemã, assignado F. Zedrock 1863, largura 0,69 altura 0,44 — 28$000.

286 — Os dois amigos (cão e gato). Pintado sobre madeira, escola flamenga, assignado Henriette Rouner, largura 0,20 altura 0,28 — 36$000.

287 — Laboratorio chimico Ao centro um velho sentado junto a uma meza examinando um vidro; ao lado, appoiada ao velho, uma mulher com a cara coberta com uma mascara, á esquerda um forno e differentes objectos pelo chão. Pintado sobre cobre, escola franceza, assignado Tony de Bergue, largura 0,48 altura 0,34 — 100$000.

288 — Paysagem. No primeiro plano ao centro figuras; fundo, a outra margem do Tejo. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado I. Newton, largura 0,48 altura 0,34 — 18$000.

289 — Flôres e fructos. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,63 altura 0,36 — 90$000.

290 — Ovelhas conduzidas por pastora entrando na arribana. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Annunciação 1868, largura 0,86 altura 0,52 — 200$000.

291 — Estudo de mulher tendo uma pomba na mão encostada ao hombro (busto). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. H. da Silva 1864, largura 0,48 altura 0,61 — 45$000.

292 — Um velho sentado com um livro sobre os joelhos, e uma creança encostada, á esquerda uma outra creança, no primeiro plano livros pelo chão. Pintado sobre tella, auctor desconhecido, largura 0,69 altura 0,80 — 18$000.

293 — Cabeça de rapariga. Pintado sobre madeira, escola franceza, attribuido a Greuse, largura 0,33 altura 0,41 — 360$000.

294 — Velho sentado cosendo um vestido d'uma boneca que uma creança segura. Pintado sobre tella, escola allemã, auctor desconhecido, largura 0,52 altura 0,62 — 54$000.

295 — Tres cães puchando um carro com um rapaz. Pintado sobre tella, escola flamenga, assignado H. Rouner, largura 1,50 altura 1,00 — 180$000.

296 — Paysagem. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado I. Newton 1869, largura 0,70 altura 0,35 — 25$000.

297 — Cão e gato. Pintado sobre tella, escola flamenga,

assignado Henz Rouner, largura 0,63 altura 0,79 — 67$500.

298 — Paysagem. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Isaias Newton 1869, largura 0,70 altura 0,35 — 25$000.

299 -- Caes e gatos. Pintado sobre tella, escola flamenga, assignado Henriette Rouner, largura 1,24 altura 0,79 — 100$000.

300 — Quadro de caça, pato e perdiz dependurados, á esquerda um vaso e espingarda, e bolsa á direita. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Colaço 1876, largura 0,36 altura 0,46 — 13$500.

301 — Quadro de caça, tendo uma perdiz e lebre dependuradas. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Colaço 1876, largura 0,36 altura 0,45 — 13$500.

302 — Aguarella representando um mouro sentado á direita segurando um cavallo. Assignado J. D. Colaço Tanger, largura 0,50 altura 0,35 — 13$500.

303 — Aguarella representando uma sentinella arabe sentada sobre um tapete, assignado J. D. Colaço Tanger, escola portugueza, largura 0,35 altura 0,51 — 9$000.

306 — Flôres. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,52 altura 0,65 — 54$000.

307 — Paysagem representando ao centro queda de agua, fundo montanhas. Pintado sobre tella, escola franceza, auctor desconhecido, largura 0,86 altura 0,66 — 45$000.

308 — Paysagem com figuras, á direita junto a uma barraca differentes personagens, ao centro e á esquerda igualmente figuras; fundo á esquerda moinhos (effeito de neve). Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,45 altura 0,35 — 100$.000

309 — Pastoral; á direita dois meninos segurando uma cabra, á esquerda um menino sentado abraçado a uma cabrinha branca com um colar de flôres, no primeiro plano flôres, fundo paysagem. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, assignado G. Hoet (le vieux), largura 0,52 altura 0,39 — 225$000.

312 -- Retrato d'homem visto de tres quartos á direita, tendo as mãos sobre uma tribuna onde está um livro, com a mão direita segura as luvas. Pintado sobre madeira, es-

cola allemã, assignado Holbein 1540, largura 0,25 altura 0,35 — 360$000.

313 — Natureza morta aves e fructas. Ao centro uma melancia aberta e outros fructos, um gallo e uma gallinha, á esquerda outros fructos e uns patinhos, no segundo plano á esquerda outra gallinha, á direita sobre uma meza coberta com um tapete oriental que vem cahir até ao primeiro plano alguns fructos, uma jarra estylo italiano e uns copos, fundo um tronco e alguns outros fructos que destacam na athemosphera. Pintado sobre tella, escola italiana, attribuido a Gabriel Salci Romano, largura 0,98 altura 0,75 — 90$000.

316 — Paysagem com animaes ; á esquerda pastor sentado junto a um burrico de pé e um boi deitado, ao centro cabras, á direita no segundo plano cabana estando junto uma cabra, fundo paysagem. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,69 altura 0,46 — 60$000.

317 — Assumpto mythologico. Pintado sobre cobre, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,44 altura 0,53 — 90$000.

321 — Paysagem com figuras : á esquerda carros com gente, á direita junto a uma arvore mulher sentada com creanças, ao centro homens e mulheres dançando, e um homem tocando rebeca, á esquerda no segundo plano casas. Pintado sobre madeira, escola flamenga, genero de Jahan Brenghel, largura 0,35 altura 0,25 — 60$000.

322 — Effeito de neve com figuras ; ao centro carroça tirada por cavallos, á direita homem a cavallo, á esquerda mulher sentada junto a uma arvore, fundo á direita barracas. Pintado sobre madeira, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,35 altura 0,25 — 36$000.

324 — Jumento ; fundo paysagem. Pintado sobre cobre, escola ingleza, assignado Casanova, largura 0,23 altura 0,18 — 36$000.

327 — D. Quijote y Sancho Pança depois do jantar em casa do fidalgo ∗∗∗. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Columbano Bordallo Pinheiro 1878, largura 1,35 altura 0,91 — 150$000.

331 — Fructos. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,61 altura 0,73 — 54$000.

332 — Os Reis Magnos. Pintado sobre cobre, escola allemã, auctor desconhecido, largura 0,16 altura 0,20 — 54$000.

333 — Quadro representando a Virgem, ao centro rodeada de flores. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,20 altura 0,24 — 50$000.

335 — Cabeça de Christo. Pintado sobre cobre, escola italiana, genero Ludvic Canacei, largura 0,14 altura 0,18 — 50$000.

336 — Annunciação da Virgem; á esquerda a Virgem de joelhos, tendo defronte um livro, á direita um anjo (um canto pintado de novo e mal restaurado). Pintado sobre madeira, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,45 altura 0.54 — 100$000.

339 — Cabeça de Christo vista de frente, inclinada á direita. Pintado sobre cobre, escola hespanhola, attribuido a João de Jannes, largura 0,30 altura 0,37 — 150$0C0.

344 — Une soirée chez lui. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Columbano Bordallo Pinheiro 1882, largura 3,000 altura 1,68 — 450$000.

345 — Animaes. Cabras, carneiros no primeiro plano e segundo, á esquerda no primeiro plano velho pastor sentado junto a um cão (pendant ao numero 364). Pintado sobre tella, escola italiana, assignado Rosa Tivoli, largura 0,99 altura 0.71 — 250$000.

346 — Pateo com creação. No primeiro plana á direita pia d'agua tendo dois pombos pousados na borda, á esquerda presa d'agua, no segundo plano á esquerda casebres á direita grande arvore; fundo paysagem. Pintado sobre tella, escola allemã, assignado Carl Jutz 1862, largura 0,82 altura 0,67 — 100$000.

348 — Jarra com flôres. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,57 altura 0,44 (faz pendant ao numero 356) — 54$000.

349 — Mulher de chaile e lenço sentada, tendo na mão direita um cabaz e a esquerda á cintura; fundo paysagem (costume hespanhol). Pintado sobre tella, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,27 altura 0,41 — 30$000.

350 — Uma vista oriental. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Gautier 1879 — 180$000.

351 — Flôres (fórma circular). Pintado sobre madeira, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0, altura 0,11 — 9$000.

352 — Flôres (fórma circular). Pintado sobre madeira, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0,11 altura 0,11 — 9$000.

353 — Flôres (forma circular). Pintado sobre madeira, escola hespanhola, auctor desconhecido, largura 0, altura 0,11 — 9$000.

354 — Flôres (estudo) Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Augusto Bordallo Pinheiro, largura 0,25 altura 0,33 — 9$000.

356 — Flôres (pendant ao numero 348). Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,57 altura 0,44 — 54$000.

357 — Flôres; á esquerda jarra com ramo, á direita flôres sobre meza onde está um jarro estylo italiano (pendant com o numero 360). Pintado sobre tella, escola hespanhola, assignado B.me Perez &, largura «, altura 0,59 — 225$000.

359 — Cabeça vista de tres quartos á direita (costume de Capri). Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado S. Porto, largura 0,12 altura 0,18 — 36$000.

360 — Flôres; á esquerda jarra cahida com flôres, á direita cesto com outras flôres (pendant ao numero 367). Pintado sobre tella, escola hespanhola, assignado Bme Perez, largura , altura 0,59 — 225$000.

362 — Cabeça vista de tres quartos á esquerda (costume napolitano). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado S. Porto. largura 0,16 altura 0,22 — 36$000.

364 — Animaes; no primeiro plano á direita e centro carneiros, á esquerda cão deitado; no segundo plano, ao centro, pastora sentada junto a uma ovelha (pendant ao numero 345). Pintado sobre tella, escola italiana, assignado Rosa Tivoli. largura 0,99 altura 0,71 = 250$000.

365 — José vendido pelos irmãos (pendant ao numero 182, já rasgado). Pintado sobre tella. escola italiana, assignado Bassano, largura 1,66 altura 1,13 — 250$000.

366 — Uma perdiz morta. Pintada sobre cartão, escola portugueza, assignado Elisa Mello, largura 0,27 altura 0,41 — 9$000.

367 — Caminho no pinhal. Pintado sobre madeira, escola portugueza, João Vaz, largura 0,45 altura 0,29 — 27$000.

368 — Mulher fiando (costume do Minho). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado J. Brito, largura 0,29 altura 0,43 — 16$000.

369 — Aguarella, copia de Madrazo, representando a entrada d'uma egreja. Escola portugueza, assignado Eduardo Teixeira 1883, largura 0,36 altura 0,21 — 9$000.

370 — A Virgem com o menino nos braços mostrando-lhe um cacho que tem na mão esquerda; fundo paysagem (a fórma do quadro é semi-circular na parte superior). Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,57 altura 0,88 — 250$000.

371 — Paysagem, com figuras no primeiro plano, colhendo flôres. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado F. Villaço 1881, largura 0,81 altura 0,54 — 60$000.

372 — Lagrimas de mãe. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado F. J. Rezende 1881, largura 0,53 altura 0,67 — 13$500.

373 — Para o boudoir de V. Ex.ª (flôres) Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Rod Vieira 1883, largura 0,37 altura 0,72 — 60$000.

374 — A Familia Sagrada caminhando para o Egypto. Pintado sobre pedra, escola italiana, attribuido a Fredericq Banocio, largura 0,26 altura 0,31 — 450$000.

376 — A Santa Familia (a parte superior semi-circular). Pintado sobre tella, escola allemã, assignado F. Ittenbach 1856, largura 0,24 altura 0,35 — 90$000

377 — Interior d'uma galeria em abobada (a moldura é em talha). Pintado sobre madeira, escola franceza, assignado Bouton, largura 0,7 altura 0,10 — 150$000.

379 — Cabeça (a moldura é em talha). Pintado sobre madeira, escola italiana, genero André del Sarto, largura 0,22 altura 0.33 — 360$000.

380 — Retrato, cabeça tamanho natural (a moldura é em talha). Pintado sobre madeira, genero Velasquez, largura 0,25 altura 0,33 — 500$000.

381 — Paysagem com animaes (effeito da neve). Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1878, largura 1,62 altura 1,32 — 400$000.

382 — Gallo e gallinhas. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Girão, largura 0,28 altura 0,17 — 18$000.

383 — Vacca borregam. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,12 altura 0,18 — 22$500.

384 — Claustro dos Jeronymos. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado J. Vaz, largura 0,66 altura 0,80 72$000.

385 — Payragem com aguas. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Hygino de Mendonça, largura 0,41 altura 0,26 — 18$000.

386 — Um mercado. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Leonel, largura 0,28, altura 0,18 — 100$000.

387 — O ensaio geral. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado J. Vaz, largura 0,34 altura 0,58 — 45$000.

388 — Um campino. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,54 altura 0,31 — 100$000.

389 — Na arribana. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,96 altura 0,58 — 300$000.

390 — Paysagem. Pintado sobre tella, escola hespanhola, assignado J. de Otero, largura 0,38 altura 0,35 — 27$000.

391 — A ria d'Aveiro. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Malhôa, largura 0,22 altura 0,13 — 12$000.

393 — Margens do Tejo. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Ramalho, largura 0,22 altura 0,11 18$000.

393 — Margens do Sado. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado J. Vaz. largura 0,36 altura 0,50 — 45$000.

394 — Barcos do sal. Pintado sobre madeira, escola

portugueza, assignado S. Porto, largura 0,18 altura 0,12 — 27$000.

395 — Pateo dos gatos; ruinas á esquerda e uma mulher descendo uma escada. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado J. V. B. Malhôa, largura 0,69 altura 0,39 — 45$000.

396 — Um pinhal; no primeiro plano ao centro rapozas comendo pinhões. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Christino (filho), largura 0,38 altura 0,58 — 400$000.

397 — Margens do Douro. Pintado sobre madeira escola portugueza, assignado S. Porto, largura 0,55 altura 0,23 — 72$000.

398 — Costumes dos arredores do Porto. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,12 altura 0,18 — 36$000.

399 — Cabeças de animaes (ovelha cabra e cabrito). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Annunciação, largura 0,75 altura 0,37 — 200$000.

400 — As pedreiras; no primeiro plano á direita figuras. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Malhôa, largura 0,60 altura 0,35 — 45$000.

401 — Cabeças de animaes (ovelha e borrego). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Annunciação 1877, largura 0,77 altura 0,39 — 200$000.

402 — Na praia (Mattosinhos, no primeiro plano mulher sentada, fundo barraca de banhos. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,55 altura 0,33 — 90$000.

403 — Interior d'um pateo (Capri). Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,12 altura 0,17 — 20$000.

404 - Flores. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado J. R. Vieira, largura ,025 altura 0,38 — 36$000.

405 — Ao entrar na sala. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado J. Vaz, largura 0,42 altura 0,56 — 13$500.

406 — Na pastagem. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 1,00 altura 0,64 — 300$000.

407 — Marinha. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Hyg de Mendonça, largura 0,22 altura 0,30 — 18$000.

408 — A porta de Egreja. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado J. Vaz, largura 0,27 altura 0,43 — 35$000.

409 — Margens d'Orsi. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,24 altura 0,16 — 30$000.

410 — Marinha. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado João Vaz, largura 0,24 altura 0,14 — 9$000.

411 — Na arribana. Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Silva Porto, largura 0,18 altura 0,12 — 30$000.

412 — Paysagem (montanhas); arvoredo e riacho no primeiro plano á esquerda. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Isaias Newton 1870, largura 1,00 altura 0,70 — 45$000.

413 — Cabras e ovelhas pastando no segundo plano á direita, pastora sentada fiando. Pintado sobre tella, escola portugueza, auctor desconhecido moderno, largura 0,54 altura 0,46 — 18$000.

414 — Paysagem; riacho á direita e centro, ponte no segundo plano, fundo montes. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Isaias Newton 1870, largura 0,80 altura 0,49 — 30$000.

415 — Caça e caes; á direita caça estando uma gallinha pendurada e dois cães a guardal-a; no segundo plano á direita caçador e cães; arvoredo á direita e esquerda, fundo montes. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,44 altura 0,34 — 45$000.

416 — Caça e cães; á direita caça e dois cães luctando ao centro, á direita e esquerda arvoredo, fundo montes. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,44 altura 0,34 — 45$000.

417 — Interior d'um subterraneo. Pintado sobre tella, auctor desconhecido moderno, largura 0,28 altura 0,21 — 1$200.

418 — Fructos, (pecegos melão e outros). Pintado sobre

tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,46 altura 0,23 (pendant ao numero 420) — 36$000.

419 — Rapaz segurando com a mão esquerda um cangirão que está sobre uma meza onde está um pão de rala e uma ceboia, e com a direita levantando ao ar um copo (meia figura, pendant ao numero 421). Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,33 altura 0,41 — 45$000.

420 — Fructos (pecegos e peras) pendant ao numero 418. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,46 altura 0,23 — 36$000.

421 — Rapaz tendo uns fructos na mão (meia figura) pendant ao numero 419 estragado. Pintado sobre tella, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,32 altura , — 18$000

422 — Margens do Tejo, fundo montes. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado Isaias Newton, largura 0,81 altura 0,49 — 45$000.

423 — Bois pastando, fundo montes. Pintado sobre tella, escola portugueza, auctor desconhecido moderno, largura 0,72 altura 0,48 — 18$000.

424 — Paysagem com animaes. Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado M. G. da Silva Reis, largura 1,00 altura 0,75 — 9$000.

425 — Rapaz fazendo um molho de verde tendo ao lado uma mulher e um pouco alem um burrico, fundo paysagem (costumes dos arredores de Lisboa). Pintado sobre madeira, escola portugueza, assignado Annunciação 1859, largura 0,30 altura 0,22 — 18$000.

426 — Na arribana. Vitello mamando, debaixo da mangedoura á esquerda ovelha e gallo. Pintado sobre madeira, escola portugueza, asssignado Annunciação 1859, largura 0,30 altura 0,22 — 18$000.

427 — O descimento da cruz. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,44 altura 0,54 — 9$000.

428 — Quadro de caça; perdiz e outras aves dependuradas sobre uma meza e alguns utensilios de caça. Pintado sobre tella, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,59 altura 0,71 — 108$000.

429 — Caça e cães, á esquerda lebre e patos dependurados n'um tronco; fundo arvores á esquerda, e montes á direita onde se veem caçadores. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,44 altura 0,34 — 45$000.

430 — Paysagem, no primeiro plano ao centro riacho, no segundo arvores. Pintado sobre tella, escola franceza, assignado Tony de Bergue 1853, largura 1,00 altura 0,55 — 45$000.

431 — Caça e cães, no primeiro plano á direita, no segundo plano á esquerda caçadores, fundo á direita vaso decorativo e arvore, á esquerda montes. Pintado sobre madeira, escola hollandeza, auctor desconhecido, largura 0,44 altura 0,34 — 45$000.

432 — Cabeça. Pintado sobre tella, estylo da escola flamenga. Feito por S. M. O Imperador do Brazil, largura 0,55 altura 0,65 — 9$000.

433 — O amor conjugal conduzindo Apollo e as Musas ao palacio de Cintra (esboço). Pintado sobre tella, escola portugueza, assignado A. M. da Fonseca 1869, largura 0,47 altura 0,60 — 60$000.

434 — Retrato de Luiz 16, Maria Antoinette e seus filhos (miniatura). Pintado sobre marfim, escola franceza, assignado Noirdemange, largura 0,19 altura 0,16 — 180$000.

435 — Cabeça de Christo. Pintado sobre cobre, escola italiana, auctor desconhecido — 4$500.

436 — Christo a Virgem e S. João. Pintado sobre cobre, escola flamenga, auctor desconhecido, largura 0,16 1/2 altura 0,22 — 45$000.

437 — A Virgem e o Menino (copiado de Raphael). Pintado sobre porcellana, escola franceza, auctor desconhecido, largura 0,11 altura 0,14 1/2 — 27$000.

438 — Venus depois d'aposta com o Cupido do qual apanharia mais flores, escola portugueza, assignado A. M. da Fonseca 1869, largura 2,40 altura 1,90 — 1:000$000.

439 — Eneas salvando Euchyses do incendio de Troia, ao centro Eneas com o pae nos braços, á direita um rapaz tendo ao lado uma mulher que olha aterrorisada, á esquerda homem caido. Pintado sobre tella, escola portu-

gueza, assignado A. M. da Fonseca, largura 1,78 altura 2,65 — 1.600$000.

440 — Desenho representando o descimento da Cruz, escola portugueza, assignado Domingos Sequeira, largura 0,75 altura 0,48 — 720$000.

441 — Aguarella representando a Virgem com o Menino nos braços e S. João á direita (forma é oval). Pintado sobre pergaminho, escola italiana, auctor desconhecido, largura 0,19 altura 0,24 — 100$000.

448 — Album n.º 7. Tem 69 folhas estando só sem desenho o n.º 38. Consta de desenhos aguarellas e sepias no numero 154 d'El-Rei D. Fernando — 225$000.

449 — Album n.º 8. Tem 58 folhas tendo só desenhos as 5· folhas primeiras. Consta de aguarellas d'El-Rei D. Fernando no numero de 104 — 160$000.

455 — Rapto de Helena e incendio de Troia, desenho á penna, attribuido a Philippe Vacini, largura 1,12 altura 0,73 — 2$000.

456 — Venus e as tres Graças, desenho á penna attribuido a Philippe Vacini, largura 1,07 altura 0,70 — 2$000.

457 — A familia de Heitor reprehendida por Venus, desenho á penna, attribuido a Philippe Vacini, largura 1,08 altura 0,74 — 2$000.

458 — Assumpto mythologico, desenho á penna, attribuido a Philippe Vacini, largura 0,97 altura 0,58 — 2$000.

459 — Theseu tirando á sorte as donzellas e rapazes que devem ser sacrificados ao Winitauro, desenho á penna, attribuido a Philippe Vacini, largura 1,10 altura 0,75 — 2$000.

460 — Vista da Cidade de Lisboa em 1752, desenho a sepia — 3$600.

463 — Uma pasta contendo 82 desenhos, aguarellas, gourraches etc. de diversos:

N.º 1 — Aguarella a tinta da China representando paysagem. Auctor desconhecido (forma circular) largura 0,17 altura 0,17.

N.º 2 — Allegoria dedicada a El-Rei D. Fernando, desenho a lapis. Assignado A. F. da Fonseca, largura 0,36 latura 0,24 — 16$200.

N.º 3 — Aguarella representando caricaturas d'um homem montado n'um burro pintando, e outro no chão segurando a tella. Assignado J. D. Collaço, Cintra 1857, largura 0,30 altura 0,23.

N.º 4 — Aguarella representando retrato. Assignado Ficalho 1867, largura 0,12 altura 0,17.

N.º 5 — Aguarella representando retrato. Assignado Ficalho 1867, largura 0,13 altura 0,17.

N.º 6 — Souvenir de Mafra. Desenho a lapis, assignado F. 0 2 mais 1850, largura 0,16 altura 0,10 ½ — 1$100.

N.º 7 — Aguarella tocada a gonache representando mulher montada em burro e homem ao lado (costume da Bretanha). Assignado L. Octave Galle, largura 0,32 altura 0,24.

N.º 8 — Paysagem, fundo aguas. Assignado Mille 1848 Lepi, largura 0,17 ½ altura 0,28 ½ — 1$700.

N.º 9 — Caricaturas a gonache. Assignado Collaço 1857, largura 0,47 altura 0,30.

N.º 10 — Retrato a aguarella. Auctor desconhecido, largura 0,22 altura 0,28.

N.º 11 — Aguarella a claro escuro representando paysagem. Auctor desconhecido, largura 0,14 altura 0,12.

N.º 12 — Aguarella a claro escuro representando paysagem e ruinas. Auctor desconhecido, largura 0,16 altura 0,12.

N.º 13 — Aguarella a claro escuro representando um Santo Bisbo (tocado a gonache). Auctor desconhecido, largura 0,38, altura 0,55.

N.º 14 — Gonache representando figura allegorica sentada, apontando para uma esphera que tem na mão esquerda; na parte inferior objectos allegoricos n'um panneaux. Auctor desconhecido, largura 0,35 altura 0,45 — 6$000.

N.º 15 — Aguarella representando paysagem. Assignado L. Octave Galle, largura 0,23 altura 0,28 ½ — 1500.

N.º 16 — Desenho á penna representando paysagem. Assignado J. de Linston. fec, largura 0,28 ½, altura 0,21 ½ — 1$500.

N.º 17 — Aguarella representando paysagem com figuras. Assignado Galle, largura 0,39 altura 0,25.

N.º 18 — Aguarella representando a camara dos depu-

tados em Paris. Assignado L. Octave Galle, largura 0,31 altura 0,24 — 1$800.

N.º 19 — Aguarella representando mulher dando de beber a um soldado. Assignado L. Octave Galle, largura 0,31 altura 0,24.

N.º 20 — Aguarella tocada a gonache representando homens e mulheres a cavallos d'ancas (baixa Bretanha. Assignado L. Octave Galle, largura 0,32 altura 0,24 — 1$600.

N.º 21 — Desenho a lapis e ouro representando allegoria dedicada a Sua Magestade a Rainha D. Maria II em 1 de janeiro de 1845. Assignado M. M. da Fonseca, largura 0,37 altura 0,48 — 13$500.

N.º 22 — Desenho á penna representando tres cabeças. Assignado Mauro Gaudolp, largura 0,13 altura 0,20 — 3$000.

N.ºs 23, 24, 25, 26, 27 e 28 — Seis desenhos a lapis, de differentes pontos de Cintra. Assignado C. B., largura 0,09 altura 0,06 1/2 — 12$000.

N.º 29 e 30 — Desenhos a carvão, sanguinea e gonache representando cabeças grutescas. Auctor desconhecido, largura 0,11 altura 0,25.

N.º 31 — Retrato, desenho a lapis. Assignado Kaulback, largura 0,14 1/2 altura 0,20 1/2 — 2$000.

N.º 32 — Carneiros e ovelhas, desenho a lapis. Assignado T. de Mello, largura 0,44 altura 0,30 — 4$500.

N.º 33 — Homens a cavallo e outros de cavallo á mão, desenho a lapis. Assignado T. de Mello, largura 0,44 altura 0,30 — 4$500.

N.º 34 — Os claustros dos Jeronymos, desenho a lapis e tinta da China. Auctor desconhecido, largura 0,29 altura 0,21 — 13$500.

N.º 35 — Desenho a lapis e tinta da China representando o lado posterior da Sé de Braga. Auctor desconhecido, largura 0,22 altura 0,32 1/2 — 13$500.

N.º 36 — O mosteiro dos Jeronymos antes de restaurado, desenho a lapis e tinta da China. Auctor desconhecido, largura 0,32 1/2 altura 0,21 — 15$000.

N.º 37 — A torre de Belem, desenho a lapis e tinta da China. Auctor desconhecido, largura 0,33 altura 0,21 1/2 — 13$500.

N.º 38 a 56 — Estudos feitos do natural em S. Cloud

e Ville d'Avrais, por Louis Octave Galle, largura ,22 altura 0 ,3 — 25$000.

N.º 57 — Aguarella, paysagem a claro escuro. Auctor desconhecido, largura 0,18 altura 0,23.

N.º 58 — Aguarella representando leiteira parisiense. Assignado Octave Galle, largura 0,31 altúra 0,23 ½ — 1$900.

N.º 59 — Gonache representando dois pombos. Assignado Infanta D. Antonia 1861, largura 0,35 ½ altura 0,34.

N.º 60 — Aguarella representando um pavão, fundo paysagem. Assignado D. Antonia 1861, largura 0,41 altura 0,50 — 1$500.

N.º 61 e 62 — Aguarella claro escuro, paysagem. Auctor desconhecido, largura 0,20 altura 0,14 — 1$000.

N.º 63 — Sepia representando paysagem, á esquerda duas cabras. Assignado Annunciação, largura 0,29 altura 0,19 — 10$000.

N.º 64 — Assumpto biblico, desenho á penna. Assignado Lafage Silva 1764, largura 0,32 altura 0,50 — 7$200.

N.º 65 e 66 — Desenho á penna e esfuminho representando paysagens com figuras. Assignado Pillement, largura 0,34 altura 0,22 — 10$000.

N.º 67 — Modello d'altar, desenho a claro escuro. Auctor desconhecido, largura 0,37 altura 0,58.

N.º 68 — Sepia representando marinha. Assignado J. Gudim 15-9-42, largura 0,23 altura 0,16 — 2$500.

N.º 69 — Gonache representando projectos para vidraça em fórma ogival tendo a Virgem, S. Miguel, Affonso Henriques e Vasco da Gama, e os escudos portuguezes e de Cobourg. Auctor desconhecido, largura 0,37 altura 0,53 — 4$500.

N.º 7. a 82 — Desenhos e aguarrellas de auctores desconhecidos representando paysagens, figuras, etc. — 2$500.

Total do preço dos 82 desenhos — 200$900.

464 — Pequeno album muito estragado contendo 34 croquis a lapis, tinta e aguarella. Assignados d'El-Rei D. Fernando — 4$000.

465 — Pequeno album contendo 21 croquis e desenhos

á penna, sendo a maior parte de cavallos. Feito por El-Rei D. Fernando (não estão assignados) — 6$000.

466 — Pequeno album contendo 40 croquis d'El-Rei D. Fernando — 6$000.

467 — Pequeno album contendo 22 croquis d'El-Rei D. Fernando — 6$000.

468 — Um panno de leque pintado sobre pergaminho por El-Rei D. Fernando (muito estragado) — 2$000.

469 — Projecto d'uma bibliotheca no local do antigo convento de S. Francisco da Cidade, por João Pedro Monteiro. Consta de 7 desenhos, fachada. planta dos differentes pavimentos, cortes e coberturas — 30$000.

470 — Prejecto para uma escola de Bellas-Artes. Consta de 7 desenhos, fachada, planta, cortes, etc. — 18$000.

471 — Desenho d'uma machina de distillação, continua, portatil e independente d'agua, inventada por José Pedro Collares & Irmão — 9$000.

472 — Projecto da egreja de S. Torquato por Boluisteat. Consta de fachada e grande nave aguaréliada — 60$000.

473 — Fachada do convento de Mafra desenhado e aguarellado a claro escuro por José Pereira 1850 — 4$000.

474 — Trinta e ciaco desenhos de: detalhes de decorações, plantas de jardins, estufas, desenho de moveis e outros — 10$000.

475 — Seis desenhos á penna copiados d'um cofre de couro da epoca de Luiz XI por Formier Eleve de f'école des artes e metiers de Clermont — 27$000.

476 — Nove desenhos claro escuro (esfuminho) representando um leão, um estudo anatomico de cavallo, Napoleão a cavallo assignado F. C., quatro bustos copia dos de gèsso e dois estudos anatomicos de figura — 6$000.

478 — Desenho á penna representando o interior n'um rico salão perfeitamente decorado. Assignado João Xavier Teixeira cop. abril 1866 — 18$000.

O leilão tem logar no dia 2 de Março de 1893 e seguintes até ao fim de Abril, ás 12 horas da manhã, no Real Palacio das Necessidades, com entrada pelo Pateo das Côrtes.